



INSTITUTO MARIA DE LUJÁN SIERRA
DIPREGE 7654

Profesor: Plot Ana Julia

Materia: Arte

Curso: 6º Año

Cantidad de horas semanales: 2 hs - Lunes de 9,35 a 11,35

ciclo Lectivo: 2020

PROGRAMA 2020 – ARTE

FUNDAMENTACIÓN

La Producción artística y apreciación estética constituyen fenómenos complejos de percepción, cognición y realización que pueden ser aprehendidos, contruidos socialmente y susceptibles de ser objeto de conocimiento que ponen en juego una relación dialéctica entre acción y reflexión.

En la producción visual contemporánea, el mundo de imágenes nos invade. La percepción constituye el punto de partida de toda experiencia estética, el cual se produce cuando procesos fisiológicos se convierten en construcciones mentales. El sujeto que percibe desarrolla una compleja cadena de operaciones destinada a elaborar, organizar y transformar la información que recibe. Este carácter dinámico de la percepción se caracteriza por su intencionalidad y por su función selectiva, que no pueden separarse del nivel simbólico cultural donde se encuentran. Así las formas de percibir, significar y representar, están configuradas en el contexto cultural en el que se producen.

La educación visual contribuye a flexibilizar los criterios de percepción y representación del sujeto. Resulta una herramienta que refuerza el desarrollo de la creatividad, proporcionando nuevos conectores neuronales, que como las disciplinas de la neurociencia, favorece el desarrollo intelectual. En el abordaje de nuevos y diferentes lenguajes como las artes plásticas, la música o la danza, su desarrollo y lectura conforma una nueva construcción intelectual.

Asimismo, en el papel formativo del arte se evidencia su contribución al enriquecimiento de lo sensible e inteligible en la configuración y transmisión de la cultura. Generar una obra es producir sentido y para ello es necesario múltiples lenguajes comunicacionales y herramientas, sistemas de registro, circulación y distribución de imágenes para lograr su socialización.

Esto supone una situación de aprendizaje dirigido para que el alumno especialice su construcción de la realidad, logre el desarrollo de la capacidad de comprender el sentido de las imágenes, tanto su lectura de aquellas preexistentes, como para proponer nuevas metáforas y dar cuenta de la estructura y funcionamiento de los discursos plásticos propios y ajenos.

EJE ETICO

La materia se presenta como un conjunto de componentes que proporcionan al alumno las herramientas para conocer su entorno, desde una mirada profunda. La capacidad de simbolicación que tiene el hombre como ser racional en el mundo, hace que continuamente se presente significando su entorno y cada cosa que el hombre realiza esta cargado de contenido y sentido. Para ello, los jóvenes se encuentran invadidos de imágenes que desbordan su realidad. Las redes sociales, los nuevos dispositivos de conexión a internet, sumado a los tradicionales como la televisión y las computadoras, proporcionan un sinnúmero de imágenes a cada instante.

Darle al alumno las herramientas para que pueda interpretar y decodificar el contenido que aparece a diario le permitira abordarlo con un sentido, discernir su contenido y evaluar aquello que consume de manera coherente y adecuada, que permita construirse como un individuo criterioso, ético y responsable. A su vez, si también es productor de imagen en el sentido que sea, que tenga la capacidad para generar objetos que enriquezcan su espíritu y contribuya al conjunto de la sociedad.

OBJETIVOS

ASPECTOS TEÓRICOS

El presente programa se propone que desde lo teórico el alumno logre

- Reconocer la dimensión comunicacional de los productos culturales que lo rodean como componentes fundamentales de la construcción de la realidad social y el valor simbólico cultural de dicha producción.
- Adquirir un nuevo lenguaje que permita al alumno distinguir dentro de un panorama de las corrientes artísticas, las obras más emblemáticas del arte moderno. A partir de ello desarrollar una lectura y reflexión del material de estudio.
- Reconocer los elementos ordenadores del lenguaje plástico - visual en sus aspectos sintácticos considerando los variables especiales y contextuales, junto con la comprensión de la dimensión comunicacional de las artes

visuales

- Internalizar los conceptos básicos de cada unidad abordada, conformando un panorama de las artes, su forma de construcción y materialización.
- Adquirir, desarrollar y expandir las posibilidades de producción individual, la creatividad, la simbolización como también la producción de metáforas y alegorías propias.

ASPECTOS INTELECTUALES

- Que pueda integrar los conocimientos de la historia a los procedimientos de producción.
- Que logre Interpretar y reflexionar sobre las producciones personales, como de los artistas abordados.
- Estimular la familiarización con las imágenes del arte y la apropiación de un lenguaje artístico y técnicos adecuados. Que el alumno pueda debatir y reflexionar acerca de las disciplinas artísticas y así comenzar a construir su propio pensamiento estético.
- Que el alumno pueda discernir los textos adecuados en el trabajo de investigación, como disparador de una consigna.
- Que pueda interpretar la significación y pueda generar una re significación de la imagen en el contexto cultural, generando un razonamiento crítico y un pensamiento creativo.
- Poder aprender a analizar y producir imágenes según criterios que los interpelen en la construcción de ideas propias. Los trabajos se orientan en aplicaran los conocimientos incorporados en clase, sumado a la posibilidad de crear una producción nueva producto de su propia concepción intelectual, razonando su producción y generando sus propias conclusiones
- Inducir a la reflexión Crítica de las prácticas artísticas.

ASPECTOS PROCEDIMENTALES

- Que el alumno pueda captar el desarrollo de la organización espacial y sus componentes, las cualidades visuales en el proceso de la percepción y los distintos componentes para la creación de una imagen visual.
- Que interiorice los conocimientos a fin de que pueda aplicarlos en lo cotidiano, pudiendo enriquecer su espectro crítico en el disfrute intelectual, ampliando su percepción frente a una película, una muestra de arte o fotografía, cuando navega por Internet o toma una fotografía, y de este modo aprovechar los conocimientos para elaborar su elección.
- Generar en el alumno el interés por el contacto con las fuentes visuales o escritas como un aprendizaje hacia futuros trabajos, permitiendo articularlo con el conocimiento de otras disciplinas.
- Lograr la experimentación e investigación de materiales y soportes, técnicas, tecnologías y procesos de producción, circulación y consumo. Reconocer los canales de difusión de las imágenes que invaden el entorno social y cultural.
- Fortalecer los hábitos de estudios como también aquellos de indagación reflexiva.

CONTENIDOS

Los contenidos atenderán particularmente al reconocimiento, el análisis y la conceptualización de los componentes del lenguaje visual, en vinculación con las categorías sociohistóricas que le han dado origen. Se definen cuatro núcleos temáticos que establecen un ordenamiento que va de lo general a lo particular permitiendo un abordaje de creciente profundización.

Bloque 1 -La imagen visual en perspectiva histórica

La historia de la mirada. La imagen moderna y la imagen posmoderna. Los enfoques de la cultura visual. La imagen en el mundo actual. Resignificaciones. Imagen fija: secuenciada, temporalizada. El estereotipo visual.

Bloque 2 - Organización del campo de la imagen

Campo visual y campo plástico: diferencias. Soportes; tipos, límites y formatos: geométricos, orgánicos, regulares e irregulares. Relación de la composición con los tipos de soportes y formatos de campo. La materialidad; criterios de selección. Encuadre. Modos de encuadre: tradicional, desencuadre, sobreencuadre, reencuadre. Tamaños de plano. Puntos de vista. El fuera de marco. Funciones del marco. El *espacio* y *la forma*: características del espacio bidimensional y tridimensional. Organización espacial. Campo y figura: relación figura y fondo. Variaciones posicionales y direccionales. Relaciones de tamaño. Equilibrio y desequilibrio.

Tensiones. Direcciones. Proporciones. Escalas. Profundidad de campo; ilusión de tridimensionalidad: indicadores espaciales. Características sociohistóricas de la representación espacial: construcción y destrucción del espacio plástico bidimensional. La forma bidimensional y tridimensional: figuración y abstracción. La forma y su materialidad. Relación con el color, la línea, la textura y el valor o iluminación. Formas planas, volumétricas, geométricas, orgánicas. Relieve. Volumen.

Textura: textura y materialidad como relación indisoluble. Problematicación de las clasificaciones tradicionales. La línea como abstracción cognitiva. La línea como huella de una herramienta de contorno o abstracta.

Bloque 3 - El problema de la luz

Los conceptos de iluminar y alumbrar. El clima lumínico. Fuentes y tipos de iluminación: difusa, contraluz, frontal, rasante lateral, candileja (de abajo), cenital. La luz en el ambiente, la luz representada. El valor lumínico y climas.

El Color

El color y su relación con la materia. Modulación y modelación del color. Plenos. Análisis del color en perspectiva histórica: relación entre figura y fondo, como uso simbólico, como señal, netamente expresivo, psicológico, connotativo; problematicación de dichas categorías. Color e iluminación. Enfoques culturales del color.

Estrategias de enseñanza Metodológica

La materia comprende dos dimensiones, una de producción artística y otra de lectura y análisis y producción escrita.

Para cada una de ellas, los temas estarán abordados con material de lectura y apoyatura, que permita comprender los contenidos y las consignas planteadas. Nada es al azar, todo tiene su soporte escrito.

Lectura y análisis de los textos de manera grupal con su producción individual.

Exposición y explicación del tema por el docente

Participación activa de los alumnos.

Presentación de láminas explicativas. Uso de búsqueda y ejemplificación desde la imagen, su reconocimiento y su fundamentación.

El desarrollo escrito como práctico que fortalece el vínculo con la terminología propia de la disciplina a la vez que complementa el vínculo con la lecto escritura, la interpretación de textos, consignas y enunciados.

Realización de trabajos individuales y grupales para fortalecer la apropiación de los contenidos abordados de manera significativa y experimental.

Los trabajos se enfocan desde una perspectiva que fortalezca al alumno en crear hábitos de indagación reflexiva, por medio de estrategias que permita utilizarlas junto con operaciones del pensamiento, tales como la comparación entre una interpretación personal y los temas investigados, el análisis de las propuestas, deducción de uso de recursos, entre otros y permiten al alumno poder entender una obra, artista o época y comparar sus supuestos conocimientos previos.

Análisis reflexivo de las posibilidades que se pueden llevar a cabo.

RECURSOS

Guía de lectura, descripción de imágenes, búsqueda e investigación de información a partir de una consigna, refuerza la capacidad investigativa.

Recopilación de ejemplos comparativos en distintos medios refuerza la internalización de los contenidos abordados.

El análisis de imágenes para aprender a usar las técnicas y procedimientos con los cuales realizar las tareas.

Se determinarán tiempos cortos entre cada trabajo para que aprendan a planificar su actuación, para ello deben tener en claro el objetivo y la finalidad de la tarea. La exposición oral y el debate de temas pretenden reconocer si existen saberes previos en cada uno de ellos, como la reflexión de los supuestos adquiridos ante posibles juicios valorativos.

El objetivo será aprender a planificar el trabajo, controlar y valorar su actuación, usar de forma reflexiva las técnicas y procedimientos aprendidos.

Observación y análisis: desarrollar la capacidad de reconocer piezas gráficas y artísticas fomentando una visión crítica.

Realización de presentaciones de imágenes y proyección para la incorporación del conocimiento.

Clases expositivas grupales.

Cuadros comparativos, de doble entrada o esquemas se estructuran para analizar distintos objetos, estilos, figuras, componentes de acuerdo a las características de una obra que permita contextualizarla

El uso de planillas de síntesis y fichas de investigación.

Realización de dibujos, imágenes visuales, piezas gráficas y artísticas: a partir de la apropiación de conocimientos teóricos, poder aplicarlos en su producción personal.

Presentación de videos.

Realización de una página web donde el alumno accede a todos los contenidos y material generado.

Trabajo Final

Realización de un trabajo de producción plástica de carácter libre, con aplicación de los contenidos abordados durante el año. La temática de la pieza será totalmente libre al igual que los modos de producción, con carácter de entrega final.

Consiste en una lámina en soporte Papel de 35 x 50 tipo Canson o similar, montado sobre una cartulina a modo de marco contenedor.

Estará acompañada de una memoria descriptiva.

Finalidad es, que el alumno ha comprendido el proceso realizado y puede volcarlo en su propia producción

Para ello deberá seleccionar la forma de producción sino que deberá tener la capacidad de explicar y defender su propia propuesta.

Los trabajos serán expuestos en el aula a modo de muestra colectiva, con sus respectivas descripciones, en el aula, el último día de clase de la materia.

Se realizará una serie de afiches con las imágenes de los alumnos y unas tarjetas postales en reconocimiento de su trabajo.

EVALUACIÓN

La formación contemplará la obtención de habilidades teórico prácticas en la disciplina junto a una comprensión y reflexión crítica respecto al marco de acción. En el alumno no se evaluará la habilidad manual en el proceso de creación de imágenes visuales, puesto que la institución no tiene una orientación en arte, sino que sí será evaluada la propuesta y estrategias que el alumno realice en trabajo, creatividad desempeñada para lograr el sentido deseado, junto a la propuesta y modo de abordaje.

El método de evaluación está referido a lograr los objetivos por medio de la realización de trabajos generados por las producciones individuales, la investigación de una temática y su posterior exposición oral. La capacidad de resolver de manera creativa las consignas propuestas.

Se pretende que la actividad sea vivenciada como una instancia de aprendizaje por descubrimiento, a su vez que le permita corregir errores, solucionar lagunas (dudas, aprendizajes endebles) y discutir ajustes. La evaluación constituye una instancia siempre presente cuyo objetivo es, conocer la integración de aprendizajes realizada respecto a conocimientos presentados en las diversas clases y modalidades de desarrollo.

La evaluación implica:

- 1-Una instancia de oral por trimestre, por cada alumno basada en la investigación de piezas de arte; la descripción de su trabajo particular con fundamentación y una pregunta puntual de los contenidos que se están tratando en el trimestre. Todos deberán realizar su presentación oral, ello le permite dar cuenta de la comprensión de su propia producción como también la adquisición de un vocabulario propio de la disciplina.
- 2-Cada uno de los trabajos prácticos será evaluado individualmente, calificado con nota numérica, que serán promediadas dando una nota general de trabajos prácticos. Para evaluar estos trabajos se tendrá en cuenta, las estrategias para su realización, la complejidad o no de su resolución junto con su entrega en tiempo y forma. El cumplimiento total de los trabajos en el trimestre, con un visado de carpeta al finalizar el mismo. Los trabajos fuera de término tendrán un punto menos. Los alumnos que no tengan los textos o materiales asignados para la clase, en dicho momento, se les notificará a los padres por medio del cuaderno de notas, y a la entrega del/los trabajos fuera de término tendrán 1 y medio punto menos.

- 3- Según las condiciones del grupo, podrá existir una evaluación escrita, que se informará con 15 días de antelación, consignando los temas a evaluar y tendrá su instancia de recuperación.

El uso del celular, auriculares o juegos cuando no sea requerido tendrán su correspondiente llamado de atención, el cual será notificado a los padres. La conducta y disciplina dentro del aula y en el horario de clase, hace la condición actitudinal del alumno, y por supuesto que influye en la evaluación y consideraciones que puedan tenerse para con el mismo, en el momento de evaluación trimestral.

Se tendrá en cuenta:-

La Responsabilidad de tener los materiales y textos especificados por el docente en el momento de clase.

La lectura previa del material correspondiente, especificado para la clase a desarrollarse.

La atención en clase, predisposición y puntualidad de entrega de trabajos.

Al finalizar el trimestre serán condición presentar la carpeta completa de trabajos tanto de láminas como escritos, con número de trabajo, fecha y consignar nombre y apellido del alumno (que correspondan al trimestre asignado)

La disposición para el trabajo en equipo y la participación en las actividades propuestas;

La claridad para expresar ideas, de manera oral o escrita, sobre los procedimientos, componentes, materiales y decisiones tomadas;

La argumentación a partir del análisis de sus producciones, la de sus pares y otras imágenes, de la historia del arte, del entorno cotidiano, la gráfica o el diseño;

La vinculación de los componentes formales en cada una de las propuestas, desde la imagen fija a la imagen en movimiento;

El reconocimiento de los procesos de construcción de un proyecto, desde las primeras ideas hasta la obra concluida.

En relación con lo estipulado por las normativas de la Institución, los docentes que conformamos el Departamento de Artística hemos acordado como criterios básicos de evaluación los siguientes puntos principales

- * Incorporación del lenguaje técnico
- * Análisis crítico de la construcción de sus propuestas
- * Presentación periódica y continua de su producción.
- * Disposición activa y autónoma en el proceso del pensamiento creativo
- * La exposición por el alumno de argumentos orales y escritos respecto de los contenidos propuestos para trabajane en las realizaciones artísticas
- * Compromiso de participación
- * Terminología de la Materia
- * Razonamiento crítico
- * Pensamiento creativo
- * Sacar conclusiones
- * Responsabilidad con la materia

Bibliografía

Material proporcionado por el docente más aporte de los alumnos

- **R. Amigo - G. Schuster – F. Ferro - F. Heras - S. Szir.** “*La Percepción*”. Capítulo 5, en “Culturas y estéticas contemporáneas”. Editorial Aique.
- **Arnheim, Rudolf.** “ARTE Y PERCEPCIÓN VISUAL” – (apunte)- INTRODUCCIÓN
- **Casullo, Nicolás.** (1989) “Debate Modernidad Posmodernidad” Compilado. Ed. Puntosur. Bs As. 2º Ed
- **Crespi- Ferrario.** “Léxico Técnico de las Artes Gráficas”. TEORIA DE LA PERCEPCIÓN. Apuntes de color y valor.
- **Didi Huberman, Georges.** “Lo que vemos, lo que nos mira” – Editorial Manantiales. Síntesis de algunos temas
- **D. Dondis.1973** “La sintaxis de la imagen”. Apunte confeccionado a partir de los capítulos 2 . Composición: los fundamentos sintácticos de la alfabetización visual. Cap. 3 “Elementos básicos de la comunicación Visual”. Editorial G. G. Barcelona. 22º Edición 2011.
- **Francastell Pierre** “La realidad Figurativa” Editorial Paidós. (Apunte desarrollado por el docente)-
- **Hodge, Susie.** 50 Cosas que hay que saber sobre arte. Ed Ariel.Barcelona 2012
- **Kandinsky, W.** “Punto y línea sobre el plano” Ed. Paidós. España. 1996
- **Newall, Diana.** Apreciar el arte. Entender, interpretar y disfrutar de las obras. Editorial Blume. Barcelona. 2009
- **Enciclopedia.** Historia Visual del Arte Larousse . Editorial La Nación. Chile. 2004. Diversos fascículos.
- Apuntes Facultad de Bellas Artes.** Breviario de las LEYES DE LA GESTALT / Línea / Textura/ Simetría /Escala tonales/ Glosario de términos sobre color
- GUIA DE APROXIMACIÓN Y ANALISIS DE OBRAS PINTURA- GRABADO- DIBUJO – Apuntes proporcionado por el docente
- Género y estilos pictóricos-Apuntes Facultad de Bellas Artes.

